



# 第一部分 初中学业水平考试语文说明



## 一、命题原则

1. 坚持立德树人,从社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、社会大课堂实践等方面,全面考查学生的语文学业水平。

2. 突出语文核心素养考查,精选素材,创设贴近学生生活的情境,关注学科间的联系,加强内容板块间的勾连,凸显语言文字积累和运用的基础性、综合性和实践性。

3. 引导学生多读书、多积累,增大阅读量,注重学生思维品质和创新能力的考查,增加题目的选择性、作答的开放性和差异性。

4. 有利于推进语文教学改革,切实发挥语文试卷对深化课堂教学改革的积极引导作用,不断促进开放而富有创新活力的语文课程建设。

## 二、命题依据与考试内容

语文学科考试以教育部制定的《义务教育语文课程标准(2011年版)》及其规定的“课程目标与内容”和使用的现行版本教材为依据。语文学科的考试内容,从“积累·运用”“阅读”和“写作”三个方面,全面考查学生在九年义务教育阶段所形成的基本的语文素养。

考试突出语文作为母语学科的基础性重要地位,强调对语文基础知识运用能力的考查,强调对语文阅读和写作的基本能力的考查;注重考查学生在语文实践中的语言运用能力,注重综合考查学生听说读写的能

力;加强对中华民族优秀传统文化的考查,注意体现语文与社会实践以及其他学科的联系。

### (一)积累·运用

1. 认识 3500 个常用汉字,其中 3000 个左右会写。了解汉字的基本特点,读准字音,认清字形,掌握汉字的基本意义,能用规范的正楷或行楷正确书写汉字。

2. 认识篆、隶、草、楷、行五种字体,了解一些基本的书法常识,能从笔画、结构、章法以及内涵等方面初步感受书法之美。

3. 能结合具体的语言环境,掌握文字、词汇、语法、修辞、标点等语文知识及运用,辨析并修改病句,语言表达简明、连贯、得体。

4. 能根据需要,利用相关知识,综合运用语文的能力,解决语文实践中的实际问题。

5. 背诵和默写教材及课标推荐的古诗文,丰富积累;在理解的基础上,注重感悟和运用,提高自己的欣赏品位。

6. 了解教材涉及的重要作家、作品及相关文学文化常识。

7. 了解课标及教材规定的有关名著的主体内容,了解主要人物的性格特征、精神品质以及作品的思想意义和价值取向;对作品的主题、人物、语言等有自己独特的感受和体验,并从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

**(二) 阅读****1. 现代文阅读**

(1) 整体感知文章的主要内容,把握文章的中心。

(2) 理解文章段落之间的关系,理清文章思路。

(3) 体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。

(4) 对文章的内容和表达有自己的心得,能说出自己的看法;能结合材料提出自己的问题,并对相关文体进行探究。

(5) 了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式在文章中的作用。

(6) 欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景作出自己的评价;对作品中感人的形象和情境,能说出自己的体验;品味作品中富有表现力的语言。

(7) 阅读新闻和说明性文章,能获取主要信息,归纳内容要点,形成自己的初步认识;阅读科技作品,还应注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法;阅读由多种材料组合、较为复杂的非连续性文本,能领会文本的意思,得出有意义的结论。

(8) 阅读简单的议论文,能区分观点和材料(道理、事实、数据、图表等),发现观点和材料之间的联系,并通过自己的思考,作出判断。

(9) 阅读一般现代文,每分钟不少于500字。能运用略读和浏览的方法,捕捉有用信息,增加阅读量。

**2. 古诗文阅读**

(1) 能借助注释,阅读浅易文言诗文。

(2) 能理解作品中文言词语(实词、虚词)的含义和用法。

(3) 能理解与现代汉语不同的句式和

用法(判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用),能将文言语句译成现代汉语。

(4) 能理解作品的基本内容,归纳概括内容要点,把握作者在文中的观点态度。

(5) 能初步鉴赏作品的语言和表达技巧,对诗歌中感人的情境和形象,能说出自己的体验。

**(三) 写作**

1. 根据题意和要求写作。写作要有真情实感,能表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考。

2. 中心明确,思想健康,力求有创意地表达。

3. 根据表达的中心,选择恰当的表达方式,合理安排内容的顺序和详略,条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象,丰富表达的内容。

4. 写记叙性文章,做到内容具体;写简单的说明性文章,做到明白清楚;写简单的议论性文章,做到观点明确,有理有据;根据日常生活需要,写实用类短文。

5. 能从文章中提取主要信息,进行缩写;能根据文章(或材料)的基本内容,展开合理想象,进行扩写;能变换文章的文体或表达方式等,进行改写。

**三、考试形式与分值**

根据语文学科的特点,考试采用笔试、闭卷测试的形式,试卷总分为120分。

**四、试卷结构与赋分比例**

(一) 积累·运用 赋分占比约20.8%

(二) 阅读 赋分占比约37.5%

1. 古诗词阅读

2. 文言文阅读

3. 现代文阅读

(三) 写作 赋分占比约41.7%

# 第二部分 教材检测

## 七年级上册

### 第一单元

一、给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字。

|             |           |
|-------------|-----------|
| 酝酿( )       | 应和( )     |
| 抖 sǒu( )    | 着( )落     |
| 贮( )蓄       | chéng( )清 |
| 粗 guǎng( )  | 静谧( )     |
| 化 zhuāng( ) | 莅( )临     |
| 吝嗇( )       | xī( )沥    |
| jié( )石     | 竦峙( )     |

二、解释下列词语。

1. 呼朋引伴:
2. 花枝招展:
3. 咄咄逼人:

三、指出下列句子的修辞手法。

1. 盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。( )
2. 山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了。( )
3. 桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。( )
4. 红的像火,粉的像霞,白的像雪。( )
5. “吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着你。( )

6. 看,像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着,人家屋顶上全笼着一层薄烟。( )

7. 春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,他领着我们上前去。( )

8. 一个老城,有山有水,全在蓝天下很暖和安适地睡着,只等春风来把他们唤醒,这是不是个理想的境界?( )

9. 看吧,山上的矮松越发的青黑,树尖儿上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇。( )

10. 山坡上有的地方雪厚点儿,有的地方草色还露着;这样,一道儿白,一道儿暗黄,给山们穿上一件带水纹的花衣;看着看着,这件花衣好像被风儿吹动,叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。( )

11. 等到快日落的时候,微黄的阳光斜射在山腰上,那点儿薄雪好像忽然害羞了,微微露出点儿粉色。( )

12. 古老的济南,城内那么狭窄,城外又那么宽敞,山坡上卧着些小村庄,小村庄的房顶上卧着点儿雪,对,这是张小水墨画,也许是唐代的名手画的吧。( )

13. 每一棵树仿佛都睁开特别明亮的

眼睛,树枝的手臂也顿时柔软了,而那萌发的叶子,简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。( )

14. 半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘,牵动着阳光的彩棱镜。( )

15. 当田野染上一层金黄,各种各样的果实摇着铃铛的时候,雨,似乎也像出嫁生了孩子的妇人,显得端庄而又沉静了。( )

16. 成熟的庄稼等待收割,金灿灿的种子需要晒干,甚至红透了的山果也希望最后的晒甜。忽然,在一个夜晚,窗玻璃上发出了响声,那是雨,是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊!( )

17. 远远地望过去,收割过的田野变得很亮,没有叶的枝干、淋着雨的草垛,对着瓷色的天空,像一幅干净利落的木刻。( )

18. 忽然到了晚间,水银柱降下来,黎明提前敲着窗户,你睁眼一看,屋顶、树枝、街道,都已经盖上柔软的雪被,地上的光亮比天上还亮。( )

19. 啊,雨,我爱恋的雨啊,你一年四季常在我的眼前流动,你给我的生命带来活跃,你给我的感情带来滋润,你给我的思想带来流动。( )

#### 四、文学文化常识填空。

1. 朱自清,字\_\_\_\_\_,著名散文家、诗人、学者,著有诗文集《\_\_\_\_\_》,散文集

《背影》《欧游杂记》等。

2. 《济南的冬天》的作者是\_\_\_\_\_,原名舒庆春,主要作品有小说《\_\_\_\_\_》《四世同堂》,话剧《\_\_\_\_\_》《龙须沟》等。

3. 《观沧海》的作者是\_\_\_\_\_,东汉末年政治家、军事家、诗人。

4. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》的作者是李白,唐代诗人,伟大的\_\_\_\_\_诗人,有“\_\_\_\_\_”之美誉,与杜甫合称“\_\_\_\_\_”。

5. 《次北固山下》的作者是\_\_\_\_\_,唐代诗人。

6. 《天净沙·秋思》的作者是\_\_\_\_\_,元代戏曲作家、散曲家,著有《\_\_\_\_\_》《青衫泪》等杂剧。

#### 五、古诗文名句默写。

1. 沾衣欲湿杏花雨,\_\_\_\_\_。  
\_\_\_\_\_。(《绝句》)

2. 《观沧海》中对景物作总写的句子是:\_\_\_\_\_。

3. 日月之行,若出其中;\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。(《观沧海》)

4. \_\_\_\_\_,随风直到夜郎西。(《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

5. 《次北固山下》中富有哲理的诗句是:\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

6. 枯藤老树昏鸦,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。(《天净沙·秋思》)

## 第二单元

一、给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字。

tān( ) 痪 侍( ) 弄

qiáo( ) 悴 絮( ) 叨  
诀( ) 别 分 qí( )  
一霎( ) 粼( ) 粼

沐( )浴      dǎo( )告  
 荫( )蔽

## 二、解释下列词语。

- 翻来覆去:
- 喜出望外:
- 各得其所:

## 三、指出下列句子的修辞手法。

1. 黄色的花淡雅,白色的花高洁,紫红色的花热烈而深沉,泼泼洒洒,秋风中正开得烂漫。( )

2. 母亲啊!你是荷叶,我是红莲。心中的雨点来了,除了你,谁是我在无遮拦天空下的荫蔽?( )

## 四、文学文化常识填空。

1. 《秋天的怀念》的作者是\_\_\_\_\_,代表作有小说《我的遥远的清平湾》,散文《我与地坛》《合欢树》等。

2. 泰戈尔是\_\_\_\_\_ (国家)作家。

3. 冰心,原名\_\_\_\_\_,著有诗集《\_\_\_\_\_》《春水》等。

4. 《世说新语》是由南朝宋文学家\_\_\_\_\_组织编写的,是我国最早的一部文言\_\_\_\_\_小说集。

5. “尊君”是对别人\_\_\_\_\_的尊称。

## 五、文言知识梳理。

《〈世说新语〉二则》

## 1. 通假字

尊君在不\_\_\_\_\_

## 2. 一词多义

而 { 俄而雪骤 \_\_\_\_\_  
      相委而去 \_\_\_\_\_

## 3. 词类活用

(1) 陈太丘与友期行 \_\_\_\_\_

(2) 友人惭 \_\_\_\_\_

## 4. 古今异义

太丘舍去

古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_

## 5. 特殊句式

(1) 左将军王凝之妻也 \_\_\_\_\_

(2) 白雪纷纷何所似 \_\_\_\_\_

(3) 谢太傅寒雪日内集 \_\_\_\_\_

(4) 待君久不至,已去 \_\_\_\_\_

## 6. 句子翻译

(1) 未若柳絮因风起。

(2) 日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。

# 第三单元

## 一、给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字。

确凿( )      云 xiāo( )  
 倜傥( ) ( )      淋 lí( )  
 dǐng( )沸      搓( )捻

绽( )开

## 二、解释下列词语。

- 人迹罕至:
- 截然不同:
- 小心翼翼:

4. 不求甚解：
5. 混为一谈：
6. 油然而生：
7. 花团锦簇：
8. 美不胜收：

### 三、指出下列句子的修辞手法。

1. 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。( )

2. 我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢……( )

### 四、文学文化常识填空。

1. 《从百草园到三味书屋》选自《\_\_\_\_\_》，作者鲁迅，原名\_\_\_\_\_，代表作有小说集《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》《故事新编》。

2. 朱熹，南宋哲学家，谥号“文”，所以又称他为\_\_\_\_\_。

3. 《再塑生命的人》选自美国作家\_\_\_\_\_的《\_\_\_\_\_》。

4. 《论语》是儒家经典著作，是记录\_\_\_\_\_及其弟子言行的一部书。宋代人把它与《大学》《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》合称为“\_\_\_\_\_”。

### 五、古诗文名句默写。

1. 吾日三省吾身：\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_？传不习乎？”(《论语·学而》)

2. 吾十有五而志于学，三十而立，\_\_\_\_\_，五十而知天命，\_\_\_\_\_，七十而从心所欲，不逾矩。(《论语·为政》)

3. \_\_\_\_\_，于我如浮云。”(《论语·述而》)

4. 子曰：“三人行，\_\_\_\_\_。”

(《论语·述而》)

5. 子在川上曰：“逝者如斯夫，\_\_\_\_\_。”(《论语·子罕》)

6. 峨眉山月半轮秋，\_\_\_\_\_。(《峨眉山月歌》)

7. 正是江南好风景，\_\_\_\_\_。(《江南逢李龟年》)

8. \_\_\_\_\_，应傍战场开。(《行军九日思长安故园》)

9. \_\_\_\_\_，一夜征人尽望乡。(《夜上受降城闻笛》)

### 六、文言知识梳理。

《〈论语〉十二章》

#### 1. 通假字

不亦说乎\_\_\_\_\_

吾十有五而志于学\_\_\_\_\_

#### 2. 一词多义

(1) 知 { 人不知而不愠 \_\_\_\_\_

{ 温故而知新 \_\_\_\_\_

(2) 为 { 为人谋而不忠乎 \_\_\_\_\_

{ 可以为师矣 \_\_\_\_\_

(3) 乐 { 有朋自远方来，不亦乐乎 \_\_\_\_\_

{ \_\_\_\_\_

{ 回也不改其乐 \_\_\_\_\_

{ 好之者不如乐之者 \_\_\_\_\_

(4) 而 { 人不知而不愠 \_\_\_\_\_

{ 温故而知新 \_\_\_\_\_

{ 博学而笃志 \_\_\_\_\_

#### 3. 词类活用

(1) 学而时习之 \_\_\_\_\_

(2) 传不习乎 \_\_\_\_\_

(3) 温故而知新 \_\_\_\_\_

(4) 饭疏食，饮水 \_\_\_\_\_

#### 4. 古今异义

(1) 可以为师矣

古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_

(2) 饭疏食,饮水  
古义:\_\_\_\_\_ 今义:\_\_\_\_\_

### 5. 特殊句式

(1) 贤哉,回也! \_\_\_\_\_

(2) 人不知而不愠 \_\_\_\_\_

### 6. 句子翻译

(1) 学而不思则罔,思而不学则殆。

(2) 知之者不如好之者,好之者不如乐之者。

(3) 择其善者而从之,其不善者而改之。

## 第四单元

### 一、给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字。

|           |           |
|-----------|-----------|
| xùn( ) 职  | 狭隘( )     |
| 热 chén( ) | 鄙( ) 薄    |
| 坍( ) 塌    | chóu( ) 劳 |
| 晕眩( )     | shēn( ) 吟 |
| 附和( )     | 恍 hū( )   |

### 二、解释下列词语。

- 拈轻怕重:
- 漠不关心:
- 麻木不仁:
- 精益求精:
- 见异思迁:
- 不毛之地:
- 刨根问底:
- 参差不齐:

### 三、指出下列句子的修辞手法。

1. 一个外国人,毫无利己的动机,把中国人民的解放事业当作他自己的事业,这是什么精神?这是国际主义的精神,这是共产主义的精神,每一个中国共产党员都要学习这种精神。( )

2. 一个人能力有大小,但只要有这点

精神,就是一个高尚的人,一个纯粹的人,一个有道德的人,一个脱离了低级趣味的人,一个有益于人民的人。( )

3. 我猜想,这里虽然成了废墟,但是,像马蜂窝一样、一间挨一间的房子周围,总会有一口水井,或是一眼泉水吧!( )

4. 狂风呼啸着穿过破房子的缝隙,像一只饥饿的野兽发出吼叫。( )

5. 在我眼里,他就像这块不毛之地上涌出的神秘泉水。( )

6. 不过,当我来到那个废弃的村庄旁,向远处望去,看到了一片灰灰的薄雾,像地毯一样,铺在高原上。( )

7. 这些白桦树棵棵鲜嫩、挺拔,像笔直站立的少年一样。( )

8. 然后他们出发了,气喘吁吁地一路小跑,就像一群迷路的小狗。( )

9. 在很远的另一边,有一道悬崖,像一面几近垂直的墙突兀地耸立在岩石中。( )

### 四、文学文化常识填空。

《诫子书》的作者是\_\_\_\_\_,字孔明,三国时蜀汉政治家、军事家。书,即\_\_\_\_\_

五、古诗文名句默写。

1. 静以修身，\_\_\_\_\_。
2. \_\_\_\_\_，非宁静无以致远。

六、文言知识梳理。

《诫子书》

1. 一词多义

- (1) 行 { 夫君子之行 \_\_\_\_\_  
三人行，必有吾师焉 \_\_\_\_\_
- (2) 学 { 夫学须静也 \_\_\_\_\_  
非志无以成学 \_\_\_\_\_

2. 词类活用

非宁静无以致远 \_\_\_\_\_

3. 古今异义

- (1) 非宁静无以致远  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- (2) 淫慢则不能励精  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- (3) 险躁则不能冶性  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_

4. 句子翻译

- (1) 淫慢则不能励精，险躁则不能冶性。
- (2) 年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

第五单元

一、给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字。

- 怂( ) 恧      chàng( ) 然  
 蜷( ) 伏      惩 jiè( )  
 虐( ) 待      哺( ) 乳  
 匍( ) 匐      禁 gù( )  
 níng( ) 檬

二、解释下列词语。

1. 畏罪潜逃：
2. 怪诞不经：
3. 大相径庭：
4. 神采奕奕：

三、指出下列句子的修辞手法。

1. 花白的毛，很活泼，常如带着泥土的白雪球似的，在廊前太阳光里滚来滚去。( )
2. 我很愤怒，叫道：“一定是猫，一定是猫！”于是立刻便去找它。( )

3. 于是猫的罪状证实了。大家都去找这可厌的猫，想给它以一顿惩戒。找了半天，却没有找到。真是“畏罪潜逃”了，我以为。( )

4. 想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待，都是针，刺我良心的针！( )

5. 它们的小眼睛焦急地向四周探索，却不会朝上方看，没有多久，就像被弃的小鸭子一般，发出细细的尖叫，哭起来了。( )

6. 可可似乎很清楚那一团团柔软的毛线是干什么用的，它总是一口咬住露在外面的活线头，很快地飞到空中，把一整团线都打开来，就像一个纸风筝拖着一条极长的尾巴。( )



## 四、文学文化常识填空。

1. 《猫》的作者是\_\_\_\_\_。

2. 《狼》选自《\_\_\_\_\_》，作者是清代的蒲松龄，世称\_\_\_\_\_。

## 五、文言知识梳理。

《狼》

## 1. 一词多义

- (1) 止 { 止有剩骨\_\_\_\_\_  
一狼得骨止\_\_\_\_\_
- (2) 敌 { 恐前后受其敌\_\_\_\_\_  
盖以诱敌\_\_\_\_\_
- (3) 前 { 狼不敢前\_\_\_\_\_  
其一犬坐于前\_\_\_\_\_
- (4) 意 { 意暇甚\_\_\_\_\_  
意将隧入以攻其后也\_\_\_\_\_
- (5) 以 { 投以骨\_\_\_\_\_  
以刀劈狼首\_\_\_\_\_  
意将隧入以攻其后也\_\_\_\_\_
- (6) 阶 { 屠乃奔倚其下\_\_\_\_\_  
乃悟前狼假寐\_\_\_\_\_
- (7) 之 { 久之\_\_\_\_\_  
又数刀毙之\_\_\_\_\_  
而两狼之并驱如故\_\_\_\_\_  
禽兽之变诈几何哉\_\_\_\_\_

## 2. 词类活用

- (1) 恐前后受其敌\_\_\_\_\_
- (2) 狼不敢前\_\_\_\_\_
- (3) 一狼洞其中\_\_\_\_\_
- (4) 其一犬坐于前\_\_\_\_\_
- (5) 意将隧入以攻其后也\_\_\_\_\_

## 3. 古今异义

- (1) 盖以诱敌  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- (2) 禽兽之变诈几何哉  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_

## 4. 特殊句式

- (1) 投以骨\_\_\_\_\_
- (2) 顾野有麦场\_\_\_\_\_

## 5. 句子翻译

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

## 第六单元

## 一、给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字。

xuàn( )耀      称( )职  
qīn( )差      滑稽( )  
陛( )下      缥 miǎo( )  
掺和( )( )      庇( )护

## 二、解释下列词语。

1. 不可救药：

2. 骇人听闻：

3. 随声附和：

4. 神通广大：

5. 杞人忧天：

## 三、指出下列句子的修辞手法。

1. 皇帝亲自带着他的一群最高贵的骑士来了。( )

2. 远远的街灯明了,好像闪着无数的明星。( )

#### 四、文学文化常识填空。

1. 《皇帝的新装》的作者是丹麦的 \_\_\_\_\_,他的代表作有《\_\_\_\_\_》《海的女儿》《\_\_\_\_\_》等。

2. 《天上的街市》的作者是 \_\_\_\_\_,原名郭开贞,代表作有诗集《\_\_\_\_\_》《星空》,历史剧《屈原》《虎符》等

3. 《赫耳墨斯和雕像者》选自《\_\_\_\_\_》,作者是古希腊作家\_\_\_\_\_。

4. 《吕氏春秋》又称《\_\_\_\_\_》,是先秦\_\_\_\_\_家的代表著作。

#### 五、古诗文名句默写。

1. 天阶夜色凉如水, \_\_\_\_\_。  
《秋夕》

2. 晴空一鹤排云上, \_\_\_\_\_。  
[《秋词(其一)》]

3. \_\_\_\_\_,却话巴山夜雨时。  
《夜雨寄北》

4. 《十一月四日风雨大作》中写诗人梦境,表现出一种英雄气概的句子是: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

#### 六、文言知识梳理。

《穿井得一人》《杞人忧天》

#### 1. 一词多义

(1) 于 { 宋君令人问之于丁氏 \_\_\_\_\_  
非得一人于井中也 \_\_\_\_\_

(2) 闻 { 有闻而传之者 \_\_\_\_\_  
求闻之若此 \_\_\_\_\_

(3) 若 { 求闻之若此 \_\_\_\_\_  
若屈伸呼吸 \_\_\_\_\_

#### 2. 古今异义

(1) 国人道之

古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_

(2) 亦不能有所中伤

古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_

#### 3. 特殊句式

(1) 得一人之使,非得一人于井中也 \_\_\_\_\_

(2) 宋君令人问之于丁氏 \_\_\_\_\_

#### 4. 句子翻译

(1) 家无井而出溉汲。

(2) 终日在天中行止,奈何忧崩坠乎?

## 七年级下册

### 第一单元

一、给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字。

妇 rú( ) 皆知 jié( ) 然不同

鲜( ) 为人知 鞠躬尽瘁( )

仰之弥( ) 高 锲( ) 而不舍

潜( ) 心贯注 深恶( ) 痛绝

咳嗽( ) ( ) 解剖( )

调羹( ) 踌躇( ) ( )

## 二、解释下列词语。

1. 家喻户晓:
2. 马革裹尸:
3. 兀兀穷年:
4. 气冲斗牛:

## 三、指出下列句子的修辞手法。

1. 一个又一个大的四方竹纸本子,写满了密密麻麻的小楷,如群蚁排衙。( )

2. 鲁迅先生的书桌整整齐齐的,写好的文章压在书下边,毛笔在烧瓷的小龟背上站着。( )

3. 一双拖鞋停在床下,鲁迅先生在枕头上边睡着了。( )

## 四、文学文化常识填空。

1. 《回忆鲁迅先生》的作者是\_\_\_\_\_,现代著名女作家,被誉为“\_\_\_\_\_”,其代表作有小说\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。

2. 鲁迅,原名\_\_\_\_\_,代表作有小说集\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_ ;散文集\_\_\_\_\_。

## 五、文言知识梳理。

## 《孙权劝学》

## 1. 通假字

- (1) 卿今当涂掌事,不可不学 \_\_\_\_\_
- (2) 孤岂欲卿治经为博士邪 \_\_\_\_\_

## 2. 一词多义

- (1) 当  $\left\{ \begin{array}{l} \text{卿今当涂掌事} \_\_\_\_\_\_ \\ \text{但当涉猎} \_\_\_\_\_\_ \end{array} \right.$

- (2) 以  $\left\{ \begin{array}{l} \text{蒙辞以军中多务} \_\_\_\_\_\_ \\ \text{自以为大有所益} \_\_\_\_\_\_ \end{array} \right.$

- (3) 见  $\left\{ \begin{array}{l} \text{见往事耳} \_\_\_\_\_\_ \\ \text{大兄何见事之晚乎} \_\_\_\_\_\_ \end{array} \right.$

## 3. 古今异义

(1) 孤岂欲卿治经为博士耶

古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_

古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_

(2) 见往事耳

古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_

古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_

## 4. 特殊句式

蒙辞以军中多务 \_\_\_\_\_

## 5. 句子翻译

(1) 卿言多务,孰若孤?

(2) 但当涉猎,见往事耳。

(3) 卿今者才略,非复吴下阿蒙!

## 第二单元

## 一、给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字。

祈( ) 祷 澎湃( )  
狂lán( ) 哺( ) 育

九曲( ) 连环 欺侮( )  
矗立( ) 召( ) 唤  
污 huì( ) 酣( ) 然入梦  
嗥( ) 鸣 怪 dàn( )

亘( )古 默契( )  
白桦( )林

二、解释下列词语。

- 一泻万丈：
- 酣然入梦：
- 不管三七二十一：

三、指出下列句子的修辞手法。

1. 天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井。( )

2. 远远地还听见敌人飞机的叹息，大概是在叹息自己的命运：为什么不到抗日的战线上去显显身手呢？( )

四、文学文化常识填空。

1. 《黄河大合唱》是一部大型合唱音乐作品，\_\_\_\_\_作词，\_\_\_\_\_谱曲。作品由八个乐章组成，分别是《黄河船夫曲》《\_\_\_\_\_》《黄河之水天上来》《黄河谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》。它以丰富的艺术想象、壮阔的历史场景和磅礴的气势，表现出黄河儿女的英雄气概。

2. 《木兰诗》是南北朝时北方的一首\_\_\_\_\_，选自《\_\_\_\_\_》。

五、文言知识梳理。

《木兰诗》

1. 通假字

- 对镜帖花黄 \_\_\_\_\_
- 火伴皆惊忙 \_\_\_\_\_

2. 一词多义

市 { 东市买骏马 \_\_\_\_\_  
愿为市鞍马 \_\_\_\_\_

帖 { 昨夜见军帖 \_\_\_\_\_  
对镜帖花黄 \_\_\_\_\_

将 { 将军百战死 \_\_\_\_\_  
出郭相扶将 \_\_\_\_\_

3. 词类活用

- 愿为市鞍马 \_\_\_\_\_
- 策勋十二转 \_\_\_\_\_

4. 古今异义

- 卷卷有爷名。  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- 双兔傍地走。  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- 但闻黄河流水鸣溅溅。  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- 出郭相扶将。  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- 木兰当户织。  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_
- 雌兔眼迷离。  
古义：\_\_\_\_\_ 今义：\_\_\_\_\_

5. 特殊句式

- 问女何所思 \_\_\_\_\_
- 愿为市鞍马 \_\_\_\_\_

6. 句子翻译

(1) 万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

- 当窗理云鬓，对镜帖花黄。

## 第三单元

## 一、给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

憎恶( ) 粗拙( )  
 惧惮( ) 絮( )说  
 杨绛( ) 镶嵌( )  
 骷髅( ) 愧怍( )  
 凹凼( ) 涎( )水  
 黏( )性 诘( )问  
 哀悼( ) 和蔼( )  
 伛( ) 骇( )  
 撬( ) 掳( )  
 攥( ) 翳( )  
 pī lì( ) 震 sǒng( )  
 孤 shuāng( ) 荒 pì( )  
 zhì( )笨 gān gà( )

## 二、解释下列词语。

1. 面如土色:
2. 深不可测:
3. 言外之意:
4. 低眉顺眼:
5. 大庭广众:
6. 若有所失:

## 三、指出下列句子的修辞手法。

1. 有一天,我在家听到打门,开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。( )

2. 那直僵僵的身体好像不能坐,稍一弯曲就会散成一堆骨头。( )

3. 等父亲从厨房出来,他那张古铜色的脸很像一块青石板。( )

4. 我就陪父亲在门槛上休息一会儿,他那颗很倔的头颅埋在膝盖里半晌都没动,那极短的发,似刚收割过的庄稼茬,高低不

齐,灰白而失去了生机。( )

## 四、文学文化常识填空。

1. 鲁迅,原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。我国伟大的\_\_\_\_、\_\_\_\_和\_\_\_\_。1918年5月,首次用笔名“鲁迅”发表中国现代文学史上第一篇白话小说《\_\_\_\_\_》。

2. 杨绛,原名杨季康,江苏无锡人,作家、翻译家。著有小说《\_\_\_\_\_》,散文集《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》等。

3. 欧阳修,字永叔,号\_\_\_\_\_,晚号\_\_\_\_\_,谥号\_\_\_\_\_。

## 五、古诗文名句默写。

(1) \_\_\_\_\_,弹琴复长啸。  
 (《竹里馆》)

(2) 此夜曲中闻折柳,\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_。(《春夜洛城闻笛》)

(3) \_\_\_\_\_,双袖龙钟泪不干。  
 (《逢入京使》)

(4) \_\_\_\_\_,惟解漫天作雪飞。  
 (《晚春》)

## 六、文言知识梳理。

## 《卖油翁》

## 1. 通假字

- (1) 但手熟尔\_\_\_\_\_
- (2) 徐以杓酌油沥之\_\_\_\_\_

## 2. 一词多义

- (1) 射 { 陈康肃公善射\_\_\_\_\_
- { 吾射不亦精乎\_\_\_\_\_
- (2) 尔 { 但手熟尔\_\_\_\_\_
- { 尔安敢轻吾射\_\_\_\_\_

(3) 以  $\left\{ \begin{array}{l} \text{公亦以此自矜} \text{_____} \\ \text{以钱覆其口} \text{_____} \end{array} \right.$

(4) 其  $\left\{ \begin{array}{l} \text{见其发矢十中八九} \text{_____} \\ \text{以钱覆其口} \text{_____} \end{array} \right.$

### 3. 词类活用

(1) 陈康肃公善射 \_\_\_\_\_

(2) 尔安敢轻吾射 \_\_\_\_\_

(3) 但微颔之 \_\_\_\_\_

### 4. 古今异义

(1) 但微颔之

古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_

(2) 尔安敢轻吾射

古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_

### 5. 特殊句式

尝射于家圃 \_\_\_\_\_

### 6. 句子翻译

(1) 有卖油翁释担而立，睨之久而不去。

(2) 见其发矢十中八九，但微颔之。

(3) 以钱覆其口，徐以杓酌油沥之。

(4) 我亦无他，惟手熟尔。

## 第四单元

一、给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

不妥( )      累赘( )  
 别( )扭      悲天悯( )人  
 商 zhuó( )      拖 tà( )  
 修 qì( )

二、解释下列词语。

1. 学而不厌:
2. 颠沛流离:
3. 鞠躬尽瘁:
4. 如释重负:

5. 心安理得:

6. 悲天悯人:

三、指出下列句子的修辞手法。

1. 吓得小姑娘们像小雀似的蹦开了。  
( )

2. 我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：“驿路梨花处处开。”  
( )

3. 人生什么事最苦呢？贫吗？不是。失意吗？不是。老吗？死吗？都不是。  
( )

## 四、文学文化常识填空。

1. 叶圣陶,原名叶绍钧,字秉臣、圣陶,江苏苏州人。代表作有长篇小说《\_\_\_\_\_》,童话集《\_\_\_\_\_》等。

2. 梁启超,字卓如,号任公,别号\_\_\_\_\_,广东新会人,思想家、学者。

3. 刘禹锡,字梦得,洛阳人,唐代文学家,有“\_\_\_\_\_”之称。

4. 周敦颐,字茂叔,北宋\_\_\_\_\_家,宋朝理学的开山鼻祖,世称“\_\_\_\_\_”。

## 五、古诗文名句默写。

1. 斯是陋室,\_\_\_\_\_。

2. \_\_\_\_\_,草色入帘青。

3. 无丝竹之乱耳,\_\_\_\_\_。

4. 予独爱莲之出淤泥,\_\_\_\_\_,中通外直,不蔓不枝,香远益清,\_\_\_\_\_,可远观而不可亵玩焉。

## 六、文言知识梳理。

《陋室铭》《爱莲说》

## 1. 一词多义

何陋之有\_\_\_\_\_  
 之水陆草木之花\_\_\_\_\_  
 莲之出淤泥而不染\_\_\_\_\_

## 2. 词类活用

(1) 山不在高,有仙则名\_\_\_\_\_

(2) 不蔓不枝\_\_\_\_\_

(3) 无丝竹之乱耳\_\_\_\_\_

(4) 无案牍之劳形\_\_\_\_\_

## 3. 古今异义

(1) 无案牍之劳形

古义:\_\_\_\_\_ 今义:\_\_\_\_\_

(2) 亭亭净植

古义:\_\_\_\_\_ 今义:\_\_\_\_\_

## 4. 特殊句式

(1) 何陋之有\_\_\_\_\_

(2) 予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也\_\_\_\_\_

## 5. 句子翻译

(1) 斯是陋室,惟吾德馨。

(2) 苔痕上阶绿,草色入帘青。

(3) 无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。

(4) 孔子云:何陋之有?

(5) 予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖。

(6) 中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

(7) 菊之爱,陶后鲜有闻。

第五单元

一、给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字。

- |          |              |
|----------|--------------|
| 迸( )溅    | 忍俊不禁( )      |
| 伫( )立凝望  | 盘虬( )卧龙      |
| 酒酿( )    | 猥( )琐        |
| 灼( )灼    | 颤( )抖        |
| 矜( )持    | 萋( )萋        |
| 怆( )然    | 决眦( )        |
| 鸡豚( )    | 挑 dòu ( )    |
| níng( )望 | 仙露 qióng( )浆 |
| càn( )头  | ào( )丧       |
| 哆 suō( ) | miǎo( )小     |
| shùn( )息 |              |

二、解释下列词语。

- 忍俊不禁：
- 猥琐：
- 垂垂暮老：
- 造化：
- 凌绝顶：

三、指出下列句子的修辞手法。

- 紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。( )
- “我在开花！”它们在笑。“我在开花！”它们嚷嚷。( )
- 那瓣片儿单薄得似纸做的，没有肉的感觉，没有粉的感觉，像是患了重病的少女，苍白的脸，又偏苦涩涩地笑着。( )
- 我不禁有些颤抖了：这花儿莫不就是我当年要做的梦的精灵吗？( )

四、文学文化常识填空。

- 《紫藤萝瀑布》节选自《铁箫人语》，作者是我国当代著名女作家\_\_\_\_\_。
- 灼灼，形容明亮的样子。《\_\_\_\_\_·桃夭》里有“桃之夭夭，灼灼其华”的句子。
- 《假如生活欺骗了你》的作者是\_\_\_\_\_，俄国诗人。代表作有《\_\_\_\_\_》《致恰达耶夫》《致大海》等。他的创作对俄国文学和语言发展影响很大。
- 《未选择的路》一诗用了许多具体的形象阐释哲理，作者是美国诗人\_\_\_\_\_。

五、古诗文名句默写。

- 念天地之悠悠，\_\_\_\_\_。  
(《登幽州台歌》)
- 不畏浮云遮望眼，\_\_\_\_\_。  
(《登飞来峰》)
- \_\_\_\_\_，化作春泥更护花。  
(《己亥杂诗》)
- 杜甫《望岳》中既突出了泰山的高峻、雄姿和气势，又表现出诗人心胸气魄的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- 陆游《游山西村》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，超越了自然景物描写，不仅反映了诗人心怀希望，也蕴含着世间万物消长变化的哲理。



## 第六单元

一、给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字。

|           |          |
|-----------|----------|
| 凜( )冽     | 吞噬( )    |
| 厄( )运     | 忧心忡( )忡  |
| 毋( )宁     | 海市蜃( )楼  |
| 负荷( )     | 舷( )窗    |
| 棉絮( )     | 炽( )热    |
| 遨( )游     | 烧灼( )    |
| 点缀( )     | 迟钝( )    |
| 闲暇( )     | 潜( )入    |
| 湖泊( )     | 闷( )热    |
| gū( )负    | 疲 bèi( ) |
| zhěng( )救 | 俯 kàn( ) |
| chóu( )密  | 轮 kuò( ) |
| 五脏六 fǔ( ) | wèi( )蓝  |
| cùi( )弱   |          |

二、解释下列词语。

1. 怏怏不乐:
2. 毛骨悚然:
3. 屏息凝神:
4. 无虞:
5. 心有灵犀:

三、指出下列句子的修辞手法。

1. 挪威国旗耀武扬威、扬扬得意地在这被人类冲破的堡垒上猎猎作响。( )

2. 而现在,他们仅仅是为了使自己的皮肤不受损伤、为了自己终将死去的肉体的生存、为了没有任何光彩的回家而斗争。( )

3. 现在只有三个疲惫、羸弱的人吃力地拖着自己的脚步,穿过那茫茫无际、像铁一般坚硬的冰雪荒原。( )

4. 共振以曲线的形式变化着,痛苦的感觉越来越强烈,五脏六腑似乎都要碎了。( )

5. 到外面后发现月亮真的刚升起来,月光下的草原也在沉睡。( )

四、文学文化常识填空。

1. 《伟大的悲剧》的作者是\_\_\_\_\_,奥地利作家,代表作有小说《象棋的故事》、传记《三位大师》等。

2. 《带上她的眼睛》的作者是\_\_\_\_\_,中国当代科幻小说家,代表作有《三体》《流浪地球》等。

3. 《河中石兽》节选自《\_\_\_\_\_》,作者\_\_\_\_\_,字晓岚,清代学者、文学家。

五、古诗文名句默写。

1. 如是再啮,石又再转。\_\_\_\_\_,遂反溯流逆上矣。(《河中石兽》)

2. 然则天下之事,\_\_\_\_\_,不知其二者多矣,\_\_\_\_\_?(《河中石兽》)

3. 商女不知亡国恨,\_\_\_\_\_.(《泊秦淮》)

4. 李商隐《贾生》中“可怜夜半虚前席,\_\_\_\_\_”一句,笔锋一转,托古讽今,寄寓了诗人怀才不遇的感慨。

5. 政入万山围子里,\_\_\_\_\_.(《过松源晨炊漆公店》)

6. 赵师秀《约客》中“有约不来过夜半,\_\_\_\_\_”,一“敲”字,以动衬静,写出了诗人孤独烦闷的心情。

六、文言知识梳理。

《河中石兽》

1. 一词多义

(1) 为 { 以为顺流下矣 \_\_\_\_\_  
 岂能为暴涨携之去 \_\_\_\_\_  
 众服为确论 \_\_\_\_\_  
 啮沙为坎穴 \_\_\_\_\_

(2) 之 { 一老河兵闻之 \_\_\_\_\_  
 当求之于上流 \_\_\_\_\_  
 其反激之力 \_\_\_\_\_

2. 词类活用

(1) 棹数小舟 \_\_\_\_\_  
 (2) 岂能为暴涨携之去 \_\_\_\_\_

3. 古今异义

(1) 是非木柿  
 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
 (2) 但知其一  
 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_

4. 特殊句式

(1) 岂能为暴涨携之去 \_\_\_\_\_  
 (2) 求二石兽于水中 \_\_\_\_\_  
 (3) 一讲学家设帐寺中。果得于数里外 \_\_\_\_\_

5. 句子翻译

(1) 众服为确论。

(2) 然则天下之事，但知其一，不知其  
 二发者多矣，可据理臆断欤？

八年级上册

第一单元

一、给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字。

溃( )退      荻( )港  
 歼( )灭      要塞( )  
 仲( )裁      掠( )过  
 翘( )首      屏( )息  
 一刹( )那      悄( )然不惊  
 气氛( )      默契( )  
 殚( )精竭虑      镌( )刻  
 惨绝人寰( )      振聋发聩( )  
 xiè( )气      杀 lù( )

眼花 liáo( )乱 xián( )熟  
 cuàn( )改      由 zhōng( )  
 zhèn( )耳欲聋

二、解释下列词语。

1. 摧枯拉朽：
2. 屏息敛声：
3. 殚精竭虑：
4. 惨绝人寰：
5. 遁形：

三、指出下列句子的修辞手法。

1. 国民党反动派经营了三个半月的长

江防线,遇着人民解放军好似摧枯拉朽,军无斗志,纷纷溃退。( )

2. 一瞬间,她那修长美妙的身体犹如被空气托住了,衬着蓝天白云,酷似敦煌壁画中凌空翔舞的“飞天”。( )

3. 还没等观众从眼花缭乱中反应过来,她已经展开身体,像轻盈的、笔直的箭,“哧”地插进碧波之中。( )

4. 几串白色的气泡拥抱了这位自天而降的仙女,四面水花则悄然不惊。( )

5. 为了这一着,面对技术封锁,多少人殚精竭虑,青丝变白发;多少人顽强攻关,累倒在试验场;多少人无怨无悔,默默奉献

……( )

6. 紧接着,是向前翻腾一周半,同时伴随着旋风般的空中转体三周,动作疾如流星,又潇洒自如。( )

#### 四、文学文化常识填空。

1. 消息的最大特点是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

2. 消息的正文一般包括\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_四个部分。

3. 消息的正文的结构通常是按照重要性递减的原则安排的,即所谓的“\_\_\_\_\_”。

## 第二单元

### 一、给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字。

|              |            |
|--------------|------------|
| 绯( )红        | 畸( )形      |
| 诘( )责        | 杳( )无消息    |
| 瞥( )见        | 佃( )农      |
| 不辍( )        | 黝( )黑      |
| 滞( )留        | 髻( )发      |
| 锃( )亮        | 藏污纳垢( )    |
| 踱( )步        | 炽( )热      |
| 甲冑( )        | nì( )名     |
| 油光可 jian( )  | 为富不 rén( ) |
| àng( )然      | xī( )利     |
| 诚 huáng( )诚恐 | zào( )热    |
| zhì( )息      | 吹 xū( )    |
| 正襟 wēi( )坐   |            |
| 和 yán( )悦色   |            |

### 二、解释下列词语。

- 杳无消息:
- 深恶痛疾:

3. 为富不仁:

4. 鹤立鸡群:

5. 诚惶诚恐:

6. 入木三分:

7. 和颜悦色:

8. 正襟危坐:

### 三、指出下列句子的修辞手法。

1. 也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。( )

2. 中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了:也无怪他们疑惑。( )

3. 皮肤藏污纳垢,缺少光泽,就像用枝条扎成的村舍外墙那样粗糙。( )

4. 这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来,又稳又准,击中要害,令你无法动弹,无法躲避。( )

5. 我们见到的是一个宽宽的、两孔朝

天的狮子鼻，仿佛被人一拳打塌了的样子( )

#### 四、文学文化常识填空。

1. 《藤野先生》选自《\_\_\_\_\_》。
2. 列夫·托尔斯泰，\_\_\_\_\_国作家，他的

作品对世界文学影响很大，代表作品有长篇小说《\_\_\_\_\_》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

3. 茨威格的《三作家》写的是列夫·托尔斯泰、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

## 第三单元

### 一、给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字。

- |            |           |
|------------|-----------|
| 曦( )月      | 襄( )陵     |
| 沿溯( )      | 素湍( )     |
| 飞漱( )      | 属( )引     |
| 藻荇( )      | 缥( )碧     |
| 泠泠( )      | 轩 miǎo( ) |
| yuān( )飞   | lì( )天    |
| 经 lún( )世务 | 横 kē( )上蔽 |
| 东 gāo( )   | 绝 yǎn( )  |

### 二、文学文化常识填空。

1. 《三峡》的作者\_\_\_\_\_，北魏\_\_\_\_\_家，本文选自\_\_\_\_\_。
2. 《记承天寺夜游》的作者是\_\_\_\_\_，字子瞻，号“\_\_\_\_\_”，眉山人，北宋文学家。
3. 《使至塞上》的作者\_\_\_\_\_，字摩诘，盛唐\_\_\_\_\_诗派的诗人，与孟浩然并称“\_\_\_\_\_”。苏轼评价他“\_\_\_\_\_”。

### 三、古诗文名句默写。

1. 仍怜故乡水，\_\_\_\_\_。  
(李白《渡荆门送别》)
2. 乱花渐欲迷人眼，\_\_\_\_\_。  
(白居易《钱塘湖春行》)
3. \_\_\_\_\_，山山唯落晖。  
(王绩《野望》)

4. 巴东三峡巫峡长，\_\_\_\_\_。  
(郦道元《三峡》)

5. 描写三峡两岸山峰高耸的句子是：\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。  
(郦道元《三峡》)

6. 崔颢在《黄鹤楼》中以起伏辗转的文笔表现缠绵的乡愁的诗句是：\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_？  
\_\_\_\_\_。

7. \_\_\_\_\_，志在千里。  
(曹操《龟虽寿》)

### 四、翻译句子。

1. 两岸石壁，五色交辉。
2. 夕日欲颓，沉鳞竞跃。
3. 鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。

4. 庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。

5. 虽乘奔御风,不以疾也。

## 五、文言知识梳理。

### (一)《三峡》

#### 1. 通假字

略无阙处\_\_\_\_\_同\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_

#### 2. 一词多义

(1) 自 { 自三峡七百里中\_\_\_\_\_  
自非亭午夜分\_\_\_\_\_

(2) 自 { 沿溯阻绝\_\_\_\_\_  
绝巘多生怪柏\_\_\_\_\_

#### 3. 古今异义

(1) 或王命急宣

古义:\_\_\_\_\_ 今义:\_\_\_\_\_

(2) 虽乘奔御风

古义:\_\_\_\_\_ 今义:\_\_\_\_\_

(3) 良多趣味

古义:\_\_\_\_\_ 今义:\_\_\_\_\_

#### 4. 词类活用

(1) 虽乘奔御风

\_\_\_\_\_用作\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

(2) 素湍绿潭

\_\_\_\_\_用作\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

(3) 回清倒影

\_\_\_\_\_用作\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

#### 5. 特殊句式

(1) 清荣峻茂\_\_\_\_\_

(2) 有时朝发白帝\_\_\_\_\_

### (二)《短文两篇》

#### 1. 一词多义

(1) 欲 { 夕日欲颓\_\_\_\_\_  
实是欲界之仙都\_\_\_\_\_

(2) 与 { 未复有能与其奇者\_\_\_\_\_  
念无与为乐者\_\_\_\_\_

#### 2. 古今异义

(1) 夕日欲颓

古义:\_\_\_\_\_ 今义:\_\_\_\_\_

(2) 念无与为乐者

古义:\_\_\_\_\_ 今义:\_\_\_\_\_

(3) 但少用人如吾两人者耳

古义:\_\_\_\_\_ 今义:\_\_\_\_\_

#### 3. 词类活用

夕日欲颓

\_\_\_\_\_用作\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

#### 4. 特殊句式

(1) 盖竹柏影也\_\_\_\_\_

(2) 相与步于中庭\_\_\_\_\_

(3) 解衣欲睡\_\_\_\_\_

### (三)《与朱元思书》

#### 1. 通假字

(1) 蝉则千转不穷 \_\_\_\_\_

(2) 窥谷忘反 \_\_\_\_\_

#### 2. 一词多义

绝 { 天下独绝\_\_\_\_\_  
猿则百叫无绝\_\_\_\_\_

#### 3. 古今异义

(1) 鸢飞戾天

古义:\_\_\_\_\_ 今义:\_\_\_\_\_

(2) 经纶世务者

古义:\_\_\_\_\_ 今义:\_\_\_\_\_

#### 4. 词类活用

(1) 从流飘荡,任意东西

\_\_\_\_\_用作\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

(2) 猛浪若奔

\_\_\_\_\_ 用作 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

(3) 负势竞上

\_\_\_\_\_ 用作 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

(4) 横柯上蔽

\_\_\_\_\_ 用作 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

5. 特殊句式

从流飘荡,任意东西 \_\_\_\_\_

## 第四单元

一、给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字。

狼藉( ) 踌躇( )

坦荡如砥( ) 婆娑( )

鲜腴( ) 密匝( )匝

秀 qí( ) bīn( ) 临

二、解释下列词语。

1. 坦荡如砥:

2. 妙手偶得:

3. 纵横决荡:

三、指出下列句子的修辞手法。

1. 然而刹那间,要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不,或者只是三五株,一株,傲然地耸立,像哨兵似的树木的话,那你的恹恹欲睡的情绪又将如何? ( )

2. 这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树! 哪怕只有碗那样粗

细,它却努力向上发展,高到丈许,两丈,参天耸立,不折不挠,对抗着西北风。( )

3. 难道你就觉得它只是树? 难道你就不想到它的朴质,严肃,坚强不屈,至少也象征了北方的农民? 难道你竟一点也不联想到,在敌后的广大土地上,到处有坚强不屈,就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵? 难道你又不更远一点想到,这样枝枝叶叶靠紧团结,力求上进的白杨树,宛然象征了今天在华北平原纵横决荡用血写出新中国历史的那种精神和意志? ( )

四、文学文化常识填空。

1. 《背影》的作者是 \_\_\_\_\_。字佩弦。课文选自《\_\_\_\_\_》。

2. 《白杨礼赞》的作者是 \_\_\_\_\_,原名沈德鸿,字雁冰。代表作有小说《蚀》三部曲、《子夜》《林家铺子》《春蚕》。

## 第五单元

一、给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字。

记载( ) 铺砌( )

mú( ) 样 镂( ) 空

斟酌( ) zhuó( ) 磨

惟妙惟肖( ) 丘壑( )

嶙峋( ) tuì( ) 皮

徘徊( ) 徊 汴( ) 梁

春寒料峭( ) zhú( ) 舫

qiàn( ) 夫 摩肩接踵( )

遒劲( ) 衣冠( )

二、解释下列词语。

1. 惟妙惟肖:

2. 因地制宜:

3. 自出心裁:
4. 无动于衷:
5. 长途跋涉:
6. 络绎不绝:

### 三、指出下列句子的说明方法。

1. 桥洞不是普通半圆形,而是像一张弓,因而大拱上面的道路没有陡坡,便于车马上下。( )
2. 永定河发水时,来势很猛,以前两岸河堤常被冲毁,但是这座桥极少出事,足见它的坚固。( )
3. 每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。

这些石刻狮子,有的母子相抱,有的交头接耳,有的像倾听水声,有的像注视行人,千态万状,惟妙惟肖。( )

4. 池沼里养着金鱼或各色鲤鱼,夏秋季节荷花或睡莲开放,游览者看“鱼戏莲叶间”,又是入画的一景。( )

### 四、文学文化常识填空。

1. 《中国石拱桥》的作者是\_\_\_\_\_，字唐臣，江苏镇江人，桥梁专家、教育家。
2. 《蝉》的作者是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_国\_\_\_\_\_学家。

## 第六单元

### 一、给下列加点的字注音。

- |          |         |
|----------|---------|
| 畎( )亩    | 傅说( )   |
| 亡( )以应   | 智叟( )   |
| 孀( )妻    | 始龀( )   |
| 箕畚( )    | 穷匮( )   |
| 惩山北之塞( ) |         |
| 军士吏拔( )甲 | 天子之诏( ) |
| 按辔( )徐行  | 持兵揖( )  |
| 介胄( )之士  | 曾( )益   |
| 不胜簪( )   | 燕( )脂   |
| 折戟( )    |         |

### 二、文学文化常识填空。

1. 孟子,名\_\_\_\_\_,邹(今山东邹城东南)人,\_\_\_\_\_时期\_\_\_\_\_家,\_\_\_\_\_学派代表人物之一。《孟子》三章选自《\_\_\_\_\_》,是记录孟子及其弟子言行的著作,共七篇,一般认为是孟子及其弟子万章、公孙丑等人共同编著的。《孟子》三章所选的三章分别出自《公孙丑下》《滕文公下》和《告

子下》。题目是编者加的。

2. 《愚公移山》选自《\_\_\_\_\_》,题目是编者加的。列子,相传是战国时期郑国人\_\_\_\_\_学派代表人物。《庄子》中有许多关于他的传说。《列子》一书曾被奉为道教经典之一。《汉书·艺文志》著录《列子》八篇,早佚,今本《列子》八篇内容多为民间故事、寓言和神话传说。

3. 《周亚夫军细柳》节选自《\_\_\_\_\_》,题目是编者加的。司马迁,字\_\_\_\_\_,夏阳(今陕西韩城)人,\_\_\_\_\_历史学家。他所撰写的《\_\_\_\_\_》记述了从传说中的\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_共三千余年的史事,全书一百三十篇,包括十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传。被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”。

4. 《饮酒》(其五)选自\_\_\_\_\_。《饮酒》是一组\_\_\_\_\_,写于作者辞官归隐后。陶渊明,一名\_\_\_\_\_,字\_\_\_\_\_。

浔阳柴桑(今江西九江)人, \_\_\_\_\_ 诗人。

5. 《春望》选自 \_\_\_\_\_, 此诗为杜甫 \_\_\_\_\_ 时期在长安所作。

6. 《雁门太守行》选自《李贺诗歌集注》卷一。雁门太守行, 乐府曲名。李贺, 字 \_\_\_\_\_, 福昌(今河南宜阳)人, \_\_\_\_\_ 代诗人。有 \_\_\_\_\_ 之称。

7. 《赤壁》选自《樊川诗集注》卷四。杜牧, 字 \_\_\_\_\_, 号 \_\_\_\_\_, 是 \_\_\_\_\_ 代杰出的诗人。人称“小杜”, 以别于杜甫。与李商隐并称 \_\_\_\_\_。

8. 《渔家傲》选自《李清照集笺注》卷一。渔家傲, \_\_\_\_\_ 名。李清照, 号 \_\_\_\_\_, 章丘(今属山东)人, \_\_\_\_\_ 代女词人。 \_\_\_\_\_ 词派代表人物, 这首词是记梦之作。

### 三、文言知识梳理。

#### (一)《〈孟子〉三章》

##### 1. 通假字

- (1) 困于心, 衡于虑 \_\_\_\_\_  
 (2) 入则无法家拂士 \_\_\_\_\_

##### 2. 一词多义

佛 { 入则无法家拂士 \_\_\_\_\_  
 行拂乱其所为 \_\_\_\_\_

##### 3. 词类活用

- (1) 必先苦其心志 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 (2) 劳其筋骨, 饿其体肤 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 (3) 空乏其身 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 (4) 所以动心忍性 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

##### 4. 古今异义

所以动心忍性, 曾益其所不能  
 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_

##### 5. 特殊句式

- (1) 舜发于畎亩之中 \_\_\_\_\_  
 (2) 所以动心忍性 \_\_\_\_\_

##### 6. 句子翻译

(1) 富贵不能淫, 贫贱不能移, 威武不能屈。此之谓大丈夫。

(2) 必先苦其心志, 劳其筋骨, 饿其体肤, 空乏其身, 行拂乱其所为, 所以动心忍性, 曾益其所不能。

#### (二)《愚公移山》

##### 1. 通假字

- (1) 始一反焉 \_\_\_\_\_  
 (2) 甚矣, 汝之不惠 \_\_\_\_\_

##### 2. 一词多义

- (1) 曾 { 曾不若孀妻弱子 \_\_\_\_\_  
 曾不能损魁父之丘 \_\_\_\_\_  
 (2) 且 { 年且九十 \_\_\_\_\_  
 且焉置土石 \_\_\_\_\_  
 (3) 其 { 惧其不已也 \_\_\_\_\_  
 其如土石何 \_\_\_\_\_  
 帝感其诚 \_\_\_\_\_  
 其妻献疑 \_\_\_\_\_



## 3. 词类活用

- (1) 吾与汝毕力平险 \_\_\_\_\_  
 (2) 箕畚运于渤海之尾 \_\_\_\_\_  
 (3) 面山而居 \_\_\_\_\_  
 (4) 聚室而谋曰 \_\_\_\_\_

## 4. 古今异义

- (1) 惩山北之塞  
 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
 (2) 虽我之死  
 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_

## 5. 特殊句式

- (1) 甚矣,汝之不惠! \_\_\_\_\_  
 (2) 遂率子孙荷担者三夫 \_\_\_\_\_  
 (3) 帝感其诚 \_\_\_\_\_

## 6. 句子翻译

- (1) 寒暑易节,始一反焉。

- (2) 汝心之固,固不可彻。

## (三)《周亚夫军细柳》

## 1. 通假字

- (1) 军士吏被甲 \_\_\_\_\_  
 (2) 天子为动,改容式车 \_\_\_\_\_

## 2. 一词多义

- (1) 军 { 军霸上 \_\_\_\_\_  
       已而之细柳军 \_\_\_\_\_  
 (2) 使 { 上乃使使持节诏将军 \_\_\_\_\_  
       使人称谢 \_\_\_\_\_

- (3) 为 { 乃以宗正刘礼为将军 \_\_\_\_\_  
       天子为动 \_\_\_\_\_

- (4) 诏 { 不闻天子之诏 \_\_\_\_\_  
       上乃使使持节诏将军 \_\_\_\_\_

## 3. 词类活用

- (1) 军霸上 \_\_\_\_\_  
 (2) 于是上乃使使持节诏将军 \_\_\_\_\_

- (3) 介冑之士不拜 \_\_\_\_\_

- (4) 改容式车 \_\_\_\_\_

## 4. 古今异义

- (1) 于是上乃使使持节诏将军  
 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
 (2) 使人称谢  
 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_

## 5. 特殊句式

- (1) 此真将军矣! \_\_\_\_\_  
 (2) 军霸上 \_\_\_\_\_  
 (3) 天子为动 \_\_\_\_\_

## 6. 句子翻译

- (1) 已而之细柳军,军士吏被甲,锐兵刃,彀弓弩,持满。

- (2) 壁门士吏谓从属车骑曰:“将军约,军中不得驱驰。”